

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

Тюмень 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 года № 798, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 23 августа 2023 г. № 74939.

Разработчик: О.С. Чемакина, преподаватель

Одобрено
на заседании ПЦК ИКиМ
Протокол № 3 от 30.10.2025г.
Председатель ПЦК
 Т.Н. Новикова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 История искусств является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.1. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

1.2.1. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины:

- обеспечить понимание развития изобразительного искусства в контексте исторических, культурных и технических аспектов;
- развить у студентов критическое мышление и аналитические навыки в области художественного наследия;
- познакомить с эволюцией художественных техник и средств в контексте развития фотографии;
- формировать эстетическое восприятие и умение оценивать произведения искусства в исторической перспективе.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы развития изобразительного искусства, начиная с древних времен и до современности;
- анализировать влияние технических инноваций на развитие художественных методов и стилей;
- ознакомиться с ключевыми художниками, направлениями и эпохами, оказавшими влияние на развитие искусства и фотографии;
- исследовать взаимосвязь между художественными течениями и техническими возможностями в области фотографии;
- развивать навыки критического анализа художественных произведений и их исторического контекста;
- формировать у студентов умение применять исторические знания в профессиональной практике и творческой деятельности.

1.2.2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|--|--|---|
| ОК 01, ОК 02, ОК 05, ПК 1.8, ПК 2.1 | <ul style="list-style-type: none">– Различать произведения искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;– Обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;– Анализировать произведения искусства | <ul style="list-style-type: none">– Основные исторические периоды развития изобразительного искусства;– Закономерности развития изобразительного искусства;– Основные имена и произведения художников |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | <ul style="list-style-type: none">- Развивать критическое мышление- Умение адаптироваться к новым условиям- Ответственность за выбор методов и решений | Знать: <ul style="list-style-type: none">- Теоретические основы методов решения задач- Анализ различных контекстов и условий деятельности- Методы оценки эффективности решений |

| | | |
|---|---|--|
| | | Уметь: - Анализировать ситуации и выбирать подходящие методы решения - Применять различные подходы в зависимости от контекста |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | - Формировать информационную грамотность - Развивать навыки самостоятельной работы с информацией - Ответственность за качество и достоверность информации | Знать: - Основы информационных технологий и поиска информации - Методы анализа и интерпретации данных - Современные программные средства и ресурсы Уметь: - Эффективно искать, фильтровать и анализировать информацию - Использовать ИТ-инструменты для обработки и интерпретации фотографий и видеоматериалов - Создавать презентации и отчеты с использованием современных технологий |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | - Развивать коммуникативную культуру - Умение учитывать социально-культурные особенности при общении - Ответственность за точность и уместность коммуникации | Знать: - Правила и нормы делового и официального общения - Особенности культурного и социального контекста - Лингвистические и стилистические особенности языка Уметь: - Вести устную и письменную коммуникацию в профессиональной сфере - Подготовка технической документации, презентаций, отчетов и описаний |
| ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах | - Развивать творческое мышление и профессиональную ответственность - Умение работать в команде и соблюдать сроки - Ответственность за качество выполненной работы | Знать: - Основные требования и форматы участия в выставках и конкурсах: сроки, регистрационные формы, технические требования к работам (размеры, материалы, вес, способы крепления). - Историко-культурный контекст собственной композиции: жанровые и стилистические связи, источники вдохновения и традиции (локальные народные |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>практики, авторские школы)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правила экспонирования и безопасности (освещение, крепление, дистанция до зрителя, пожаробезопасность) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Адаптировать работу к техническим требованиям конкретной выставки/конкурса (изменение формата, подготовка креплений, паспорта работы) - Оформлять этикетку/паспарту работы с указанием названия, года, материалов, размеров и контактных данных. - Представлять свою работу устно (публичная защита/экскурсия) — чётко формулировать идеи, технологию, источники вдохновения и отвечать на вопросы жюри/публики. |
| <p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Развивать профессиональную ответственность и самостоятельность - Умение реализовать творческий замысел - Постоянное совершенствование профессиональных навыков | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Историко-культурный контекст и символику декоративных элементов - Традиционные материалы, их свойства и доступные аналоги (глина, дерево, текстиль, металл, краски, лаки) - Техники и приёмы изготовления (лепка, керамический обжиг, токарная обработка, ткачество, вышивка, ковка и пр.) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проводить аналитическое описание оригинала: измерения, фотографирование, снятие орнамента и технологических следов - Выбирать и обосновывать материалы и инструменты для реплики, учитывая свойства и доступность - Точно копировать декоративные мотивы и орнаменты (шаблоны, трафареты, перевод рисунка) |

1.3 Ценностные ориентиры, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с программой воспитания по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)).

| Код ЦО | Дескрипторы |
|---------------|---|
| ЦО 11 | Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, |
| ЦО 16 | Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. |
| ЦО 17 | Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и |
| ЦО 18 | Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве |
| ЦО 19 | Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды |
| ЦО 26 | Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. |
| ЦО 36 | Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Объем образовательной программы | 72 |
| Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем | 72 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 36 |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | 36 |
| курсовая работа (проект) | - |
| Самостоятельная работа | - |
| Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 1. Значение дисциплины «История изобразительного искусства» и ее задачи в профессиональном образовательном процессе | 2 | |
| Раздел 1. Восприятие искусства. Элементы визуального искусства | | | |
| Тема 1.1. Основные стили изобразительного искусства | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 1. Классификация стилей изобразительного искусства. Определение и название основных этапов развития изобразительного искусства, связанных со стилями эпохи и историческими событиями. | 2 | |
| Тема 1.2. Жанры и виды изобразительного искусства | Содержание учебного материала | 6 | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 1. Основные виды изобразительного искусства. Знакомство с основными видами и формами изображения. Составление характеристики на такие виды, как живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их место в жизни общества. | 2 | |
| | 2. Основные жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт и др.). Изучение основных видов изобразительного искусства таких, как живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их место в жизни общества. | 2 | |
| | 3. Основные подходы и методы восприятия живописных полотен. Основные виды перспективы в изобразительном искусстве. Восприятие картин через призму точки зрения. Пространство и его трактовка в изобразительных полотнах живописцев. Основные виды скульптурного изображения, их сходства и отличия. | 2 | |
| | Тематика практических занятий | | |
| | Практическое занятие № 1. Визуальная карточка: выбрать 8 изображений и подписать стиль + 2 признака для каждого. | | |
| | Практическое занятие № 2. Создать инфографику-карту жанров с примерами и | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | отличительными признаками. | | |
| Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира | | | |
| Тема 2.1. Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта | Содержание учебного материала | 4 | ПК 2.1 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 1. Изобразительное искусство Древнего царства. Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта в условиях формирования культуры и исторического развития древнего государства. | 2 | |
| | 2. Изобразительное искусство Среднего и Нового царства. Основные символы культуры и применение в различных видах изобразительного искусства Древнего Египта Общая характеристика культуры в период. Амарнский стиль и его характерные черты. | 2 | |
| Тема 2.2. Изобразительное искусство Передней Азии и коренных народов Америки | Содержание учебного материала | 4 | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 1. Изобразительное искусство Передней Азии. Знакомство с основными этапами развития государств стран Междуречья. Динамика развития архитектуры и ее предназначение. Монументальное искусство Древнего Вавилона. | 2 | |
| | 2. Изобразительное искусство коренных народов Америки. Изобразительное искусство Центральной и Южной Америки. Культура и изобразительное искусство Майя. Культура и изобразительное искусство Ацтеков. | 2 | |
| | Тематика практических занятий | | |
| | Практическое занятие № 3. Построение фигуры по египетскому канону: зарисовка в регистрах. | | |
| | Практическое занятие № 4. Сравнительный анализ: рельефы Месопотамии - барельефы культур Мезоамерики (таблица + 3 иллюстрации) | | |
| | Практическое занятие № 5. Презентация-комплекс: 5-минутный рассказ с визуалами о функциях искусства в ритуале выбранной культуры. | | |
| Раздел 3. Развитие Античного стиля | | | |
| Тема 3.1. Изобразительное искусство Древней Греции | Содержание учебного материала | 4 | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 1. Изобразительное искусство Древней Греции. Основные этапы развития греческой культуры. Развитие живописи в Древней Греции. Архаический период и развитие Древнегреческой ордерной системы в архитектуре. Применение ордерной системы в современной архитектуре. Развитие пластики и скульптуры в Древней Греции | 2 | |
| | 2. Изобразительное искусство Этрусков. Развитие пластических изображений. Особенности строения храмов- связь с архитектурой античной Греции. Погребальные камеры и фресковые росписи. Особенности Этрусской скульптуры, отличительные черты. Эстетический идеал и его воплощение в изобразительном искусстве | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Тема 3.2. Изобразительное искусство Древнего Рима | Содержание учебного материала | 4 | ПК 2.1 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 1. Изобразительное искусство Древнего Рима. Греческое влияние на изобразительное искусство Древнего Рима. Формирование республиканского стиля. Имперский стиль в изобразительном искусстве Древнего Рима. Появление новых видов архитектуры и новые технологии отделки сооружений. Развитие портретного жанра | 2 | |
| | 2. Раннехристианская символика. Формирование символов в изобразительном искусстве, относящихся к христианской религии. Первые христианские сооружения и их характерные признаки в античном мире. Формирование христианских храмов и их архитектурные особенности. | 2 | |
| | Тематика практических занятий | | |
| | Практическое занятие № 6. Сравнить архаический и классический стили (8 пунктов отличий, иллюстрации) | | |
| Практическое занятие № 7. Составить фрагмент римского фриза с батальными сценами | | | |
| Раздел 4. Основные стили в Западноевропейском искусстве Средневекового периода | | | |
| Тема 4.1. Изобразительное искусство Византии | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 1. Изобразительное искусство Византии. Религиозные учения и роль церкви в государстве. Использование элементов античной архитектуры в архитектуре Византийских храмах. Фресковая живопись и мозаичные панно в развитии изобразительного искусства Византии. Иконопись и символическое значение в изобразительном искусстве | 2 | |
| Тема 4.2. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве. | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 1. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве. Развитие храмовой архитектуры, появление монастырских храмов, паломнических храмов и кафедральных соборов. Основные черты романской архитектуры и скульптуры. | 2 | |
| Тема 4.3. Готический стиль в европейском изобразительном искусстве. | Содержание учебного материала | 2 | ПК 2.1 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 1. Готический стиль в европейском изобразительном искусстве. Культовое значение Готического искусства. Основные черты, сходства и отличия готического изобразительного искусства стран Германии, Англии, Франции, Испании, Италии. | 2 | |
| | Тематика практических занятий | | |
| | Практическое занятие № 8. Анализ иконы: выявить типичные приёмы (золото, условность, фронтальность) и написать заметку | | |
| | Практическое занятие № 9. Создать мини-фриз с библейской сценой в стиле романского рельефа | | |
| Практическое занятие № 10. Анализ: сравнить готическую скульптуру и романскую — движение и экспрессия (таблица) | | | |
| Раздел 5. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XIII-XVI вв | | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Тема 5.1. Стили эпохи Возрождения | Содержание учебного материала | 8 | ПК 2.1 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 1. Проторенессанс. Философия гуманизма и поворот в сторону античного искусства в творчестве мастеров Возрождения. Основные идеи проторенессанса. | 2 | |
| | 2. Раннее Возрождение. Новые эстетические критерии и идеалы в искусстве Раннего Возрождения. Основные тенденции изобразительного искусства у мастеров Флорентийской школы. Итальянское Высокое Возрождение. | 2 | |
| | 3. Высокое Возрождение. Особенности архитектурного зодчества в период высокого возрождения. Развитие масляной живописи и значение этого приема для изобразительного искусства. | 2 | |
| | 4. Позднее возрождение в Итальянском изобразительном искусстве. Маньеризм , его эстетические и художественные особенности в изобразительном искусстве. Основные критерии для мастеров Венецианской школы живописи. | 2 | |
| | Тематика практических занятий | | |
| | Практическое занятие № 11. Копия фрагмента: воспроизвести композиционный фрагмент ренессансной картины | | |
| Раздел 6. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XVII – XIXвв. | | | |
| Тема 6.1. Европейское изобразительное Искусство XVII -начала XVIII в | Содержание учебного материала | 4 | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 1. Барокко в Европейском изобразительном искусстве. Европейское изобразительное Искусство XVII –начала XVIII в. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII века. Основные характеристики стилей Барокко. | 2 | |
| | 2. Рококо в Европейском изобразительном искусстве. Основная характеристика живописи и архитектуры стиля рококо. Доминирование и развитие декоративно прикладного искусства. | 2 | |
| Тема 6.2. Изобразительное искусство XVIII- начала XIX вв. | Содержание учебного материала | 6 | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 1. Зарождение классицизма в Европейской культуре. Классицизм в период второй половины XVIII века. Распространение в Европе классицизма в противопоставление декоративному стилю рококо. | 2 | |
| | 2. Неоклассицизм и Амбир в Европейской культуре. Революционный просветительский характер и патриотические тенденции в творчестве художников Неоклассицизма. Основные тенденции и отличительные особенности стиля Амбир. | 2 | |
| | 3. Романтизм в Европейском изобразительном искусстве. Особенности развития Романтического стиля в европейских странах. Влияние экономических и социальных теорий. Влияние философских школ Шопенгауэра, Ницше на культуру. | 2 | |
| Тема 6.3. Европейское | Содержание учебного материала | 6 | ОК 01- ОК 09 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| изобразительное искусство Х1Х- начала ХХ веков | 1. Импрессионизм в изобразительном искусстве Европы. Возникновение во Франции импрессионизма и постимпрессионизма в последней трети ХІХ в. Открытие в Парижского салона(1874год) Отношение академического круга к новому подходу в живописном направлении, отвергающее каноны классицизма, романтизма и реализма. Знакомство с творчеством основных мастеров, работающих в стиле импрессионизма. | 2 | ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 2. Постимпрессионизм в Европейской культуре. Влияние художников постимпрессионистов на развитие художественной культуры Новейшего времени. Изучение в творчестве художников. | 2 | |
| | 3. Модерн в Европейском изобразительном искусстве.Распространение нового стиля в европейском и американском искусстве. Развитие стиля Модерн во Франции и Англии и основные тенденции проявления его в европейских странах. | 2 | |
| | Тематика практических занятий | | |
| | Практическое занятие № 12. Барокко и Рококо: сделать сравнительный анализ стилей | | |
| | Практическое занятие № 13. Классицизм и Романтизм: карта отличий + иллюстрации по 4 пунктам | | |
| | Практическое занятие № 14. Анализ: как технические новшества (фотография, краски) повлияли на искусство | | |
| Раздел 7. Основные стили в Русском изобразительном искусстве | | | |
| Тема 7.1. Древнерусское изобразительное искусство | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 1. Древнерусское искусство. Культура и искусство Киевской Руси. Влияние и преемственность Византийской культуры на Древнюю Русь. Развитие архитектурного зодчества. Формирование и развитие национальной русской культуры. | 2 | |
| Тема 7.2. Русское изобразительное искусство ХVІІ-ХVІІІ вв. | Содержание учебного материала | 4 | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 1. Барокко в Русском изобразительном искусстве. Русское изобразительное искусство ХVІІ-ХVІІІ вв. Основные характерные черты архитектуры Петровского барокко, особенности планировки архитектурно-парковых ансамблей в Петергофе и Царском селе. Особенности архитектуры Нарышкинского барокко. | 2 | |
| | 2. Рококо в Русском изобразительном искусстве. Основные черты в изобразительном искусстве стиля Рококо. Своеобразие архитектуры Елизаветенского рококо. Развитие жанровой и портретной живописи. Сочетание стилей барокко и рококо. | 2 | |
| Тема 7.3. Классицизм и Ампир в Русском изобразительном | Содержание учебного материала | 4 | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 |
| | 1. Возникновение и развитие классицизма в России. Русском изобразительном искусстве. Основные этапы развития архитектуры раннего классицизма (1760-е | 2 | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| искусстве | начало 1780-х) и строгого классицизма (середина 1780-х-1790-е). Ампиры в русской архитектуре XIX века. Изучение творчества В.И. Баженова; М.Ф. Казакова; Д.И. Жилярди и др. | | ЦО 36 |
| | 2. Развитие гражданских идеи в русской скульптуре XVIII-XIX вв. Развитие станковой скульптуры, портретных бюстов. Основные тенденции в развитии портретного жанра. | 2 | |
| Тема 7.4. Изобразительное искусство XVIII-XIX вв. в России. Дифференцированный зачет | Содержание учебного материала | 6 | ПК 1.8 ПК 2.1 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 |
| | 1. Романтизм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв. Живопись раннего романтизма в Русском изобразительном искусстве. Русское изобразительное искусство и особенности романтизма второй половины XIX века. Формирование элементов реалистического художественного мировосприятие в изобразительном искусстве. | 2 | |
| | 2. Реализм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв. Основные тенденции формирования культуры в изобразительном искусстве художников – реалистов. Изучение деятельности Товарищества передвижников. | 2 | |
| | 3. Основная национальная направленность русского модерна. Основные тенденции позднего модерна, характерного для начала XX века. Появление новых тенденций в архитектурных сооружениях. Изучение композиционных и декоративных приемов модерна в живописи и графике на примерах творчества мастеров изобразительного искусства. Дифференцированный зачет. | 2 | |
| | Тематика практических занятий | | |
| | Практическое занятие № 15. Анализ иконы и фрески: выявить каноны (линование, композиция, цвет) | | |
| | Практическое занятие № 16. Проект-постер: показать трансформацию костюма и быта в визуальном ряде | | |
| | Практическое занятие № 17. Создать плакат в ампирической эстетике (символика, композиция) | | |
| | Практическое занятие № 18. Творческое задание: разработать мини-проект выставки «Русское искусство XVIII–XIX вв.» - экспозиция из 6 работ с пояснениями | | |
| Всего: | | 72 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.01 История искусств»

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет: декоративно-прикладного искусства и народного промысла

Мебель и оборудование:

Стол преподавателя – 1 шт.; стул преподавателя – 1 шт.; парта одноместная – 25 шт.; стул ученический – 25 шт.; шкаф для документов – 4 шт.; доска меловая – 1 шт.; мольберт - 27шт.; натюрмортный стол – 4 шт.; моноблок – 1 шт.; доска интерактивная – 1 шт.; проектор – 1 шт.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. – 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 325 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

2. Ильина, Т. В. История искусства [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Т. В. Ильина. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 203 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 385 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 354 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

5. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2025. - 137 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

3.2.3. Дополнительные источники

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств [Электронный ресурс] / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. – Москва : Юрайт, 2025. - 296 с. - (Антология мысли). - URL: www.biblio-online.ru.

2. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 182 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru.

3. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / С. П. Заварихин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 238 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru.

4. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / С. П. Заварихин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 223 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru.

5. Сокольникова, Н. М. История дизайна [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. – 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2021. - 240 с., ил. - URL: <http://www.academia-moscow.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Инструменты оценки текущей аттестации по учебной дисциплине

| Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы) | Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У | Задания для оценки | Виды оценки |
|---|--|--|---------------------------|
| Раздел 1. Восприятие искусства. Элементы визуального искусства | | | |
| Тема 1.1. Основные стили изобразительного искусства | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 | 1. Определить основные стили (например, классицизм, барокко, романтизм, импрессионизм) и описать их характерные черты. 2. Создайте фотосерию из 3–5 снимков, выполненных в различных стилях изобразительного искусства (например, классический, импрессионизм, модерн). | 2-5 2-5 |
| Тема 1.2. Жанры и виды изобразительного искусства | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 | 1. Назвать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр) и виды (живопись, графика, скульптура). 2. Выполнить задание по определению жанра по изображению. | 2-5 2-5 |
| Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира | | | |
| Тема 2.1. Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта | ПК 2.1 ПК 3.3 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 | 1. Описать основные каноны и особенности египетского искусства (например, пропорции, символика). 2. Выполните фотосъемку, вдохновленную канонами египетского искусства: используйте симметрию, строгие пропорции и символику. | 2-5 2-5 |
| Тема 2.2. Изобразительное искусство Передней Азии и коренных народов Америки | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 | 1. Провести сравнительный анализ особенностей искусства Передней Азии и народов Америки. 2. Создать презентацию с примерами артефактов и их характеристиками. 3. Ответить на вопросы по культуре и символике. | 2-5 2-5 2-5 |
| Раздел 3. Развитие Античного стиля | | | |
| Тема 3.1. Изобразительное искусство Древней Греции | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 | 1. Назвать основные виды греческого искусства и их особенности. | 2-5 |
| Тема 3.2. Изобразительное искусство Древнего Рима | ПК 2.1 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 | 1. Описать отличия римского искусства от греческого. 2. Проанализировать римские памятники и скульптуры. | 2-5 2-5 |
| Раздел 4. Основные стили в Западноевропейском искусстве Средневекового периода | | | |
| Тема 4.1. Изобразительное искусство Византии | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 | 1. Назвать характерные черты византийского искусства. 2. Проанализировать иконопись и мозаики. | 2-5 2-5 |
| Тема 4.2. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве. | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 | 1. Описать особенности романского стиля (архитектура, скульптура). | 2-5 |

| | | | |
|--|---|--|------------|
| Тема 4.3. Готический стиль в европейском изобразительном искусстве. | ПК 2.1 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 | 1. Назвать основные черты готики (арки, витражи, скульптуры). | 2-5 |
| Раздел 5. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XIII-XVI вв | | | |
| Тема 5.1. Стили эпохи Возрождения | ПК 2.1 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 | 1. Описать основные стили и художников эпохи. 2. Создайте фотоснимок, выполненный в стиле эпохи Возрождения: используйте светотень, композицию и позы, характерные для этого времени. | 2-5 2-5 |
| Раздел 6. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XVII – XIX вв. | | | |
| Тема 6.1. Европейское изобразительное Искусство XVII - начала XVIII в | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 | 1. Назвать основные направления (барокко, рококо). 2. Выполнить задание по определению стиля по изображению. | 2-5 2-5 |
| Тема 6.2. Изобразительное искусство XVIII- начала XIX вв. | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 | 1. Описать особенности классицизма и романтизма. 2. Создайте портрет, выполненный в стиле классицизма или романтизма, с учетом характерных черт этого периода. | 2-5 2-5 |
| Тема 6.3. Европейское изобразительное искусство XIX- начала XX веков | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 | 1. Назвать основные направления (реализм, импрессионизм, постимпрессионизм). 2. Выполнить задание по сравнению стилей. | 2-5 2-5 |
| Раздел 7. Основные стили в Русском изобразительном искусстве | | | |
| Тема 7.1. Древнерусское изобразительное искусство | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 | 1. Описать особенности древнерусской иконописи и фресок. 2. Проанализировать памятники (например, Софийский собор). | 2-5 2-5 |
| Тема 7.2. Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 | 1. Назвать основные направления и художников. | 2-5 |
| Тема 7.3. Классицизм и Ампи́р в Русском изобразительном искусстве | ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 | 1. Описать особенности и отличия стилей. | 2-5 |
| Тема 7.4. Изобразительное искусство XVIII-XIX вв. в России. Дифференцированный зачет | ПК 18 ПК 2.1 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36 | 1. Сделайте серию фотографий, отражающих особенности русского романтизма или реализма, с акцентом на эмоциональность и правдивость изображения. 2. Создать презентацию по выбранной теме. | 2-5 2-5 |